PROGRAMA: "UNA COPA Y UN CANTE"

AUTOR: JUAN DE LA PLATA

RADIACION: JUEVES, 6 FEBRERO 69.-

CONTROL.- Careta del programa.

LOCUTOR.- "El cante no nació, como muchos creen, en medio de la juerga y del vicio, sino como la amapola, en medio del trigo," ésto ha dicho, con gran sabiduría, la primera pluma de las letras andaluzas de nuestro tiempo, don José Mª Pemán.

Efectivamente. El cante no es eso que muchos han creido siempre, un producto bastardo de la juerga. Todo lo contrario. La juerga fué la que envileció al cante, porque éste era más que puro en su primitiva concepción. El cante --no se olvide-- forma parte de la propia esencia del hombre andaluz. Nació con él y con él ha de morir.

Cierto que atravesó malos tiempos, pero la culpa fué de aquellos que lo degradaron por burdeles y lupanares.

Por eso fué injustamente despreciado por los enemigos de todo lo popular, por los cursis y los partidarios de la música italiana y francesa del romanticismo. No se daban cuenta --algunos siguen sin reconocerlo, todavía-- que lo que despreciaban era la música más hermosa del folklore universal, a la que, precisamente, habían venido a beber, para aderezar sus luego famosas composiciones, músicos de talla universal como Ravel, Debussy, Glinka y muchos otros inmortales de la música francesa, rusa, americana, etc.

Gracias al esfuerzo de muchos intelectuales y artistas de hoy, vuelve a renacer en Andalucía el gusto por nuestros cantes y bailes, que se ofrecen más limpio que nunca, en ambientes que nada tienen que ver con las juergas y los vicios de principios de siglo. El cambio radical en las costumbres sociales españolas, tambien cuenta en este milagro.

CONTROL.- CANTE Y BAILE, POR PILAR LOPEZ O CUALQUIER OTRO BALLET FLAMENCO.-